



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 10/07/2019

N° di Protocollo - 0003144 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO SCENOGRAFIA - PROF GESSATI - A.A. 2019-2020

Data Documento: 10/07/2019

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: \*FP- fascicolo personale


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF GESSATI

Mezzo invio\ricezione: MAIL

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0003144	2019	10072019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
Mario Sironi  
SASSARI

**ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MARIO SIRONI"**  
**SASSARI**

PROGRAMMA DI SCENOGRAFIA A.A. 2019-2020

Docente Prof. Dario Gessati

**"QUANDO MI SIEDO IN UNA PLATEA DESERTA**

**E GUARDO LO SPAZIO OSCURO**

**DELLA SCENA,**

**VENGO OGNI VOLTA AFFERRATO**

**DALLA PAURA**

**CHE DIVENGA IMPENETRABILE.**

(pausa)

**E SPERO CHE QUESTO TIMORE**

**NON MI ABBANDONI MAI.**

(pausa)

**SENZA QUESTO PERPETUO TENTATIVO DI RIVELARE**

**IL SEGRETO DELLA CREAZIONE,**

**NON C'E' CREAZIONE.**

(pausa)

**BISOGNA SEMPRE**

**RICOMINCIARE DA ZERO**

**ED E' QUESTO CHE E'**

**MERAVIGLIOSO".**

(Josef Svoboda)

### **Obiettivi Formativi e Programma:**

L'obiettivo del corso di Scenografia sarà di mettere l'allievo nella condizione di porsi continuamente domande e interrogativi per poter indagare il proprio ruolo, le proprie capacità e le proprie possibilità all'interno dello Spazio scenografico e teatrale. L'intento sarà, dunque, preparare e formare futuri Professionisti a stretto contatto con la passata e attuale condizione teatrale/scenografica, nazionale e internazionale.

Partendo dall'analisi del testo teatrale e musicale, il Corso di Scenografia chiederà all'allievo di sviluppare la propria creatività Intellettuale, artistica, tecnica e manuale; apprendere e identificare, in base alla propria sensibilità e attitudine, uno stile personale in cui ci si possa Riconoscere e farsi Riconoscere.

Fondamentale sarà la conoscenza e la ricerca degli Autori, il loro contesto sociale e intellettuale, l'iconografia stilistica, architettonica e storica. Si chiederà quindi di traslare e integrare tali studi e ricerche al lavoro artistico e tecnico con particolare attenzione alla conoscenza della luce e del colore, dell'architettura e all'uso di materiali alternativi, inventando secondo la propria conoscenza e Curiosità.

Si indagherà lo Spazio Scenico e le sue variabili tecniche e architettoniche, le diverse forme teatrali (prosa, lirica, danza) e possibilità sceniche secondo la "richiesta" testuale e registica. Si proseguirà con la vera e propria ideazione progettuale in cui l'allievo potrà ripercorrere tutte le fasi di un allestimento e le molteplici invenzioni scenografiche.

Si ripercorreranno tutti i momenti lavorativi e relazionali di uno Scenografo: dal rapporto con il Regista alla fase creativo/ideativa, dalla presentazione del progetto al rapporto con il Laboratorio di realizzazione e con le varie maestranze teatrali.

In questo ampio spazio di formazione di sé, gli allievi verranno sollecitati a praticare esperienze dirette in percorsi di espressione in almeno due o tre competenze (ad esempio suono, colore, movimento) o nella partecipazione ad eventi culturali/artistici per approfondire, leggere e interpretare Criticamente. Questo perché la figura dello Scenografo non sia soltanto quella di un tecnico, seppur colto e preparato ma, soprattutto, quella di una Persona dotata della Sensibilità e dello spessore espressivo capaci di comunicare e coinvolgere chi fruisce dell'atto scenico.

Per quanto possibile e in accordo con l'Accademia si organizzeranno incontri con Registi, Scenografi Realizzatori, Pittori di Scena, Attori e/o Cantanti e varie figure professionali teatrali.

### **Fasi di lavoro:**

- Scelta e analisi del testo
- Sviluppo creativo: (schizzi; suggestioni fotografiche, cromatiche, materiche; ricerca iconografica e intenti intellettuali, conoscenza dei materiali)
- Sviluppo progettuale (bozzetti, sviluppi ed esecutivi, plastici, campionature, elementi fondamentali di prospettiva, scale metriche, capitolati, trasportabilità e riducibilità della scena in base ai differenti luoghi di allestimento)
- Studio di due figure professionali teatrali, uno a scelta (Scenografo, Costumista, Regista, Autore, Compositore, etc.)

## Bibliografia:

(saggi, manuali, cataloghi)

- ***Trattato di Scenotecnica*** – Bruno Mello – De Agostini
- ***Lo Spazio Scenico: storia dell'arte teatrale*** – Allardyce Nicoll – Bulzoni Editore 1971
- ***Lo spazio vuoto*** – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
- ***I segreti dello spazio teatrale*** – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
- ***Spazio prospettico*** – De Simoni – Bonacci Editore 1992
- ***L'evoluzione dello Spazio Scenico: dal naturalismo al Teatro epico*** – Franco Mancini – Edizioni Dedalo
- ***Styles of Ornament*** – Alexander Speltz
- ***The World of Ornament*** – A.Racinet & Dupont-Auberville – Taschen
- ***La canoa di carta*** – Eugenio Barba – Editrice Il Mulino 1993

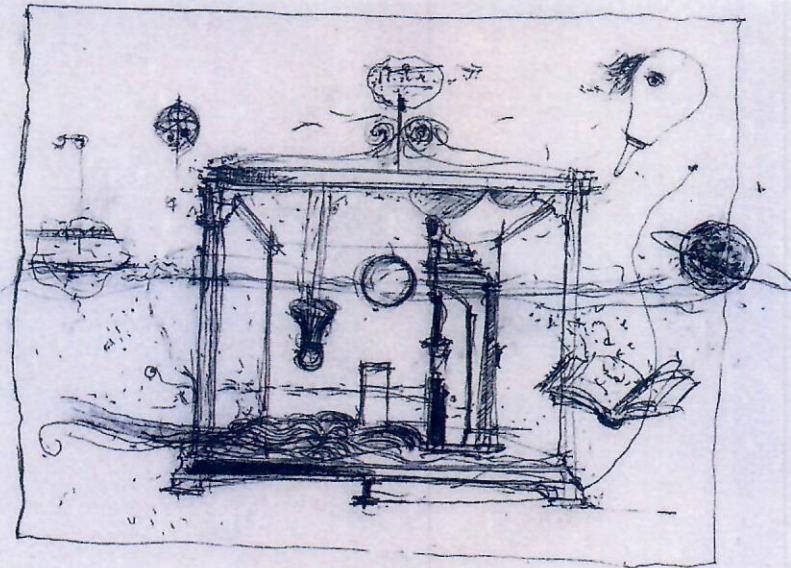
## Suggerimenti bibliografici:

- ***I pittori dell'immaginario: arte e rivoluzione psicologica*** – Giuliano Briganti – Electa 1989
- ***Teatro: solitudine, mestiere, rivolta*** – Eugenio Barba – Ubulibri 2000
- ***Il Teatro Laboratorio di Grotowski*** – Raymonde Temkine – De Donato Editore 1969
- ***Russia 1900/1930 L'arte della Scena*** – a cura Fabio Ciofi Degli Atti e Daniela Ferretti – Electa 1990
- ***Il punto in movimento 1946/1987*** – Peter Brook – Ubulibri 2008
- ***Dalla Scena al dipinto: la magia del teatro nella pittura dell'Ottocento da David a Delacroix, da Fussli a Degas*** – a cura di Guy Cogeval e Beatrice Avanzi – Skira Editore 2010
- ***Dipingere il teatro: intervista su sessant'anni di scene, costumi, incontri*** – Emanuele Luzzati con Rita Cirio – Editori Laterza 2000



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
Mario Sironi  
SASSARI

Accademia di Belle Arti di Sassari *Mario Sironi*



**Docente Prof. Dario Gessati**  
- Scuola di Scenografia -

**ANNO ACCADEMICO 2019/2020**

## I° ANNO

- **Copia dal vero di un oggetto** (all'interno degli spazi dell'Accademia)
- **Riproduzione grafica di Pianta e Sezione *Teatro Tipo***
- ***Le città invisibili*** di Italo Calvino (Pianta, Sezione, Esecutivi, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Tipo*)
- **Copia Bozzetto Scenografi** ( + Pianta, Sezione, Esecutivi, Restituzione Prospettica e Modellino in scala 1:50)
- **Tesina** su uno scenografo, costumista, regista, attore a scelta (max 20 cartelle)

## Bibliografia:

- ***Trattato di Scenotecnica*** – Bruno Mello - Gorlich Editore Milano
  - ***Lo Spazio Scenico: storia dell'arte teatrale*** – Allardyce Nicoll – Bulzoni Editore 1971
  - ***La prospettiva nella scenografia teatrale*** – De Simoni
  - ***L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico*** – Franco Mancini – Ed.Dedalo
-

## II° ANNO

- ***Ferdinando*** di Annibale Ruccello  
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Tipo*)
- ***Elisir d'amore*** di Gaetano Donizetti  
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Mercadante di Napoli*)
- **Ideazione spettacolo Teatro di Figura**
- **Video Clip** (Storyboard + video)
- **Copia Bozzetto David Roberts** (+ Pianta, Sezione, Esecutivi, Restituzione Prospettica e Modellino in scala 1:50)
- **Riproduzione grafica di Pianta e Sezione *Teatro Mercadante di Napoli***
- **Tesina** su uno scenografo, costumista, regista, attore a scelta (max 20 cartelle)

## Bibliografia:

- ***I segreti dello Spazio teatrale*** – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
  - ***Lo Spazio Vuoto*** – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
  - ***La prospettiva nella scenografia teatrale*** – De Simoni
  - ***L'evoluzione dello spazio scenico dal naturalismo al teatro epico*** – Franco Mancini – Ed.Dedalo
-



### III° ANNO

- **Otello** di Gioachino Rossini  
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato, Campioni materia + Modellino in scala 1:25 - *Teatro Regio di Parma*)
- **Giorni felici** di Samuel Beckett  
(Pianta, Sezione, Esecutivi, Capitolato e Previsione spesa, Campioni materia, Modellino in scala 1:25 - *Teatro Mercadante di Napoli*)
- **Spazio Patologico**  
(Bozzetti, Pianta, Sezione, Esecutivi, Campioni materia, Modellino – da inserire in uno studios cinematografico o televisivo a scelta)
- **Copia bozzetto Scenografo a scelta** (+ Pianta, Sezione, Esecutivi, Restituzione Prospettica e Modellino in scala 1:50)
- **Riproduzione grafica di pianta e sezione *Teatro Regio di Parma***
- **Tesina** (max 20 cartelle)

### Bibliografia:

- ***I segreti dello Spazio teatrale*** – Josef Svoboda – Ubulibri 1997
  - ***La canoa di carta*** – Eugenio Barba – Editrice Il Mulino 1993
  - ***Lo Spazio vuoto*** – Peter Brook – Bulzoni Editore 1998
-